

« Dans l'espace, personne ne vous entend crier. »¹

Par contre dans *Alien*, vous avez entendu un fenouil.

Rencontre-atelier sur le bruitage de cinéma avec Jean-Baptiste Cornier

Bibliographie et sitographie sur le bruitage et le son ...



© P. Négrel et S. Curtelin

Réflexion sur le son au cinéma (empruntable à la Bibliothèque de la Part-Dieu (salle Arts et loisirs au rez-de-chaussée)) :

- *Libertés d'écoute, le son, véhicule de la relation*, Daniel Deshays, édition MF, 2023.
- *Le Bruit éprouvant (au cinéma)*, Edouard Arnouldy, ed. la Lettre volée, 2017.
- *Le Son : ouïr, écouter, observer*, Michel Chion, ed. Armand Colin, 2018.
- *L'Audio-vision, son image au cinéma, 5^{ème} édition revue et augmentée*, Michel Chion ed. Armand Colin, 2021.

Pour continuer à pratiquer le bruitage et réaliser un film de A à Z :

Livres (empruntable à la Bibliothèque de la Part-Dieu (salle Arts et loisirs au rez-de-chaussée)) :

- *39 étapes pour réaliser votre propre film*, Matt Thrift, Pyramyd éditions, 2017.
- *Techniques de cinéma*, Vincent Pinel, coll. *Que sais-je ?*, ed. Presses Universitaires de France/Humensis, 2022.

¹ Slogan du film *Alien, le 8e passager* (soit le 1^{er}) de Ridley Scott et sortie en 1979.

Ambiance sonore et banque de son :

- *Les Paysages sonores, du Moyen âge à la Renaissance*, dir. de Laurent Hablot et Laurent Vissière, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

Note : retranscription et analyse de l'ambiance sonores des villes de la période médiévale, sur la base d'une approche interdisciplinaire (musicologie, histoire, littérature). Document empruntable à la Bibliothèque de la Part-Dieu (salle : Civilisation, au 2^{ème} étage).

CD : enregistrements de bruitages, banque de son :

Empruntable à la Bibliothèque de la Part-Dieu (salle musique au 1^{ère} étage) :

- *Bruitage cinéma*, T.01, RDM Edition, 2020. Note : vous retrouverez les noms des bruits enregistrés sur le site des bibliothèques de Lyon, dans le sommaire ajouté dans la partie « fiche détaillée » du document.
- *Bruitage cinéma*, T.02, RDM Edition, 2020. Note : idem.
- *Bruitage ambiance, effet sonore*, 02, Julien Nègre, Lesonzero, 2017. Note : idem.
- *Fans de bruitages. 01, les transports*, Nicolas Dubois, Chiff-Chaff, 2016. Note : idem.
- *Bruitage, ambiance, effet sonore*, Julien Nègre, Lesonzero, 2006.

Note : le document est également au silo moderne. Vous retrouverez les noms des bruits enregistrés sur le site des bibliothèques de Lyon, comme pour les autres CD.

Empruntable à la Bibliothèque de la Part-Dieu, au silo moderne (2^{ème} étage) :

- *Quatuors pour cordes et bruitages animaliers*, Denis Frajerman, Frajerman String Quartet, Linoleum, 2014. Note : Bruitages animaliers réalisés par un quatuor à corde.
 - *Bruitages. 01 : forêt équatoriale, savane*, José Pivin, Signature/Radio France, 2009.
 - *Nature Grands espaces, Musiques et bruitages pour productions audiovisuelles*, Romano Serra, Multimedia Music Sounds, 2005.
- Note : thème des enregistrements : nature/extérieur.

Filmographie et ressources en ligne :

Autour du bruit et du bruitage :

En salle arts et loisirs :

- *Les Aventures du capitaine Wyatt*, Raoul Walsh, date du film : 1951.
Note : Le premier film qui utilise le *Cri Wilhelm* repris ensuite dans de nombreux films, à la télévision et dans des jeux vidéo.
- *Les Barbouzes*, Georges Lautner, date du film : 1964.
- *Eraserhead*, David Lynch, date du film : 1977.
- *Frankenstein*, James Whale, date du film : 1931.
Note : pour la première apparition du *Castle Thunder* avec l'effet sonore du tonnerre.

- *Police Academy 3*, Jerry Paris, Date du film : 1986.
Note : son de **Communications radio de policiers**.
- *Ring*, Hideo Nakata, Date du film : 1998.

Au silo moderne :

- *Berberian Sound Studio*, Peter Strickland, Date du film : 2012.
Note : Il s'agit d'un film d'horreur, sur un bruiteur que nous voyons en train de créer ses bruitages (il peut donc être intéressant à visionner à la suite de cet atelier). Il vaut également la peine d'être vu pour son ambiance sonore.
- *The Mask*, Charles Russell, date du film : 1994.
Note : pour le son du **Cat scream** (Le cri du chat).

A la Bibliothèque Municipale de Vaise (en accès indirect) :

- *La Joyeuse divorcée*, Mark Sandrich, date du film : 1934.
Note : pour le début d'une scène du matin annoncée par une cage avec des oiseaux à l'intérieur. Leur cri a été créé par des instruments à cordes.

Ressources en lignes :

- *Les Meilleurs bruitages du cinéma*,

https://www.senscritique.com/liste/les_meilleurs_bruitages_du_cinema/137593, Sens critique, filmographie sélective sur le bruitage, mentionné comme aillant été créé « il y a plus de 12 ans », consulté le 21/02/2025 à 13 :02.

Note : sens critique est un site alimenté par des cinéphiles. Dans leur sélection les auteurs parlent du bruitage auquel ils ont pensé pour chaque film choisi. Ils l'accompagnent d'un lien permettant à l'internaute d'entendre le bruitage mentionné. Plusieurs des films qui y figurent sont également dans les collections de la Bibliothèque Municipale de Lyon et peuvent donc être visionnés entièrement.

Avec Jacques Tati :

- *Tati sonorama !, La musique et les bruitages chez Jacques Tati*, Francis Lemarque, ed. Naive, 2008.
Note : attention il s'agit ici d'un CD rassemblant de nombreuses musiques et les enregistrements des bruitages de films de Tati. Nous l'avons mis ici pour vous permettre de les entendre. Le CD se trouve à la Bibliothèque Municipale de Lyon Part-Dieu dans la salle Musique (au 1^{er} étage).
- *Jacques Tati l'intégrale*, date des films : entre 1934 et 1978.
Note : coffret avec plusieurs films de Jacques Tati. Il se trouve en salle Arts et loisirs (au rez-de-chaussée).

Avec Charlie Chaplin (en salle arts et loisirs) :

- *Le Cinéma de Charles Chaplin*, date des films : 2019.
Note : coffret avec plusieurs films de C. Chaplin.
- *Le Dictateur*, Charlie Chaplin, MK2 éditions, 2002, date du film : 1940.
Note : pour la scène où des hommes, dont Charlot, mangent des petits puddings à l'intérieur desquels des pièces sont cachées... Il y a de nombreux sons de pièces.
Vous retrouverez également le film au Silo moderne.

Sélection de films choisis pour leurs ambiances sonores particulières :

En salle arts et loisirs :

- *Blow out*, Brian De Palma, date du film : 1981.
- *Conversation secrète*, Francis Ford Coppola, Pathé, 2013, date du film : 1974.
- *Le Chant du loup*, Antonin Baudry, Les Productions Jouror, CNC, BUF, 2019.
- *The Guilty*, Gustav Möller, date du film : 2018.
- *Sound of Metal*, Darius Marder, Caviar, Flat 7 Productions, date du film : 2019.
- *Under the skin*, Jonathan Glazer, Diaphanad, 2014, date du film : 2013.
Note : également disponible en VOD Arte sur le site de la bibliothèque.
- *La Zone d'intérêt*, Jonathan Glazer, Blaq out, 2024, date du film 2023.
Note : idem.

Au silo moderne :

- *Amer*, Hélène Cattet, Bruno Forzani, Wild Side Video, 2010, date du film : 2009.

Sur le site de la bibliothèque en VOD Arte :

- *Sound of noise*, Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson, date du film : 2010.
Note : le film relate l'histoire d'un groupe d'anarchistes qui réalisent des attentats sonores et qui pour en produire se révèlent être très créatifs. Le film est donc intéressant à la suite de cet atelier pour voir à quel point nous pouvons créer des bruits à partir d'objets du quotidien.